



FORMAZIONE ALL'OPERA PER
DOCENTI

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025 **CORSO DI FORMAZIONE DI 25 ORE**
TITOLO: **OPERA LAB EDU – IL BARBIERE DI SIVIGLIA DI GIOACHINO ROSSINI**
CODICE PIATTAFORMA S.O.F.I.A. 97148

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il programma formativo di 25 ore previsto nell'ambito del progetto OPERA LAB EDU per l'a.s. 2024/2025 avrà ad oggetto l'opera lirica "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini e si propone di fornire al corpo docente gli strumenti necessari per implementare in aula una didattica laboratoriale autentica, promuovendo il lavoro di gruppo all'interno dell'intera classe per raggiungere un obiettivo comune.

Il canto corale, da sempre simbolo di inclusione e integrazione, diventa un veicolo efficace per agevolare l'apprendimento e lo studio. La pratica corale assume un ruolo cruciale nello sviluppo globale dell'individuo, in quanto l'educazione all'apprezzamento del patrimonio operistico fin dalla giovane età potenzia le capacità relazionali e comunicative con gli altri, superando ogni barriera linguistica e culturale.

Il corso si articola attraverso un approccio laboratoriale che permette di esplorare l'opera lirica mediante il gioco, il divertimento e la partecipazione attiva degli studenti durante le attività in classe. Questo approccio di apprendimento non convenzionale è supportato dall'utilizzo di strumenti didattici innovativi, appositamente sviluppati in conformità con le evoluzioni tecnologiche delle nuove generazioni.

Gli insegnanti al termine del corso potranno integrare nel loro programma didattico le competenze che richiamano le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente emanate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018.

AMBITI SPECIFICI

Gli ambiti specifici in cui si opererà sono i seguenti:

- **Bisogni individuali e sociali dello studente.** Il corpo docente potrà adottare nuove metodologie didattiche, utilizzando strumenti tecnologici moderni per stimolare l'interesse degli studenti. Questo approccio si avvale di linguaggi contemporanei affini alle nuove generazioni;

- **Sviluppo della cultura digitale.** Si darà particolare attenzione al potenziamento delle competenze digitali, riconoscendo l'importanza di essere alfabetizzati digitalmente nella società odierna;
- **Gestione della classe e problematiche relazionali.** La didattica si concentrerà sull'abbattimento delle barriere sociali, linguistiche e delle disabilità, promuovendo un ambiente inclusivo. La gestione della classe affronterà le dinamiche relazionali per favorire un clima positivo di apprendimento;
- **Inclusione scolastica e sociale.** Attraverso un approccio formativo interattivo e laboratoriale, ogni studente acquisirà consapevolezza delle proprie capacità, contribuendo al raggiungimento di obiettivi comuni.

AMBITI TRASVERSALI

Le aree trasversali previste nel corso **OPERA LAB EDU** sono:

- **Didattica e metodologia.** L'adozione di un metodo didattico graduale facilita la comprensione e l'apprendimento di discipline specifiche attraverso strategie progressivamente adottate in modo appropriato al gruppo classe di interesse;
- **Metodologie e attività laboratoriali.** I docenti avranno l'opportunità di esplorare nuove metodologie attraverso percorsi interdisciplinari, sia tramite insegnamento frontale che laboratoriale, per promuovere il lavoro di gruppo tra gli studenti;
- **Didattica per competenze e competenze trasversali.** Gli insegnanti non solo trasmetteranno conoscenze disciplinari tradizionali, ma formeranno anche gli studenti a essere cittadini attivi. Questo include insegnare il rispetto reciproco e promuovere il lavoro di gruppo, sviluppando competenze trasversali cruciali per la vita quotidiana.

OBIETTIVI

Il corso mira a sensibilizzare i docenti su nuove metodologie didattiche per attuare un percorso multidisciplinare sull'opera lirica in classe:

- imparare ad applicare nuove metodologie che rendano coinvolgente l'apprendimento degli studenti sia durante le lezioni tradizionali che nei laboratori, sfruttando le moderne tecnologie;
- assicurare un'istruzione personalizzata agli studenti, fornendo ai docenti approcci sperimentali innovativi in grado di stimolare e agevolare il processo di apprendimento;
- contribuire alla creazione di un modello didattico che possa essere adottato e replicato nelle scuole, mirato a introdurre i giovani al mondo dell'opera lirica e del teatro;
- promuovere la coesione sociale e sviluppare la sensibilità nei confronti del patrimonio culturale.

PROGRAMMA

Possedere competenze nell'applicare nuove metodologie che rendano dinamico il processo di apprendimento degli studenti sia durante le lezioni tradizionali che nei

laboratori, sfruttando le più recenti tecnologie disponibili. Garantire agli studenti un'istruzione personalizzata, fornendo ai docenti nuovi approcci sperimentali in grado di stimolare e agevolare lo studio dei propri allievi. Contribuire all'implementazione di un modello didattico potenzialmente adattabile e replicabile nelle scuole, con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo dell'opera lirica e del teatro. Questo approccio mira a promuovere la coesione sociale e a sviluppare una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio culturale.

Prima fase: 3 Incontri in orario extrascolastico (16.30/19.30) presso l'Auditorium Guarasci con i relatori di OPERA LAB EDU

Seconda fase: 3 laboratori in classe in orario scolastico con affiancamento agli operatori specializzati (orario da concordare)

Terza Fase: Studio individuale

Quarta fase: Spettacolo in teatro e test finale

Primo Incontro di Formazione

Il primo incontro di formazione verterà sul tema: **Vocalità e Coralità**

DATA: venerdì 24 gennaio 2025

LUOGO: Auditorium Guarasci – Piazza XV Marzo - Cosenza

DURATA: 4,5 ore

ORARIO INIZIO: ore 16.30 - **ORARIO FINE:** ore 19.30

- Introduzione ai concetti di base della ritmica musicale;
- Le tecniche di emissione vocale;
- Esercizi propedeutici al canto;
- Esercizi di ascolto;
- Ascolto e pratica corale: arie scelte da *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini solo voce e con accompagnamento pianistico.

Secondo Incontro di Formazione

Il secondo incontro di formazione verterà sul tema: **Laboratorio di canto**

DATA: giovedì 6 febbraio 2025

LUOGO: Auditorium Guarasci – Piazza XV Marzo - Cosenza

DURATA: 4,5 ore

ORARIO INIZIO: ore 16.30 - **ORARIO FINE:** ore 19.30

- Riepilogo generale sulle nozioni di ritmo e metrica;
- Esercizi propedeutici al canto;
- Ascolto e pratica corale con la didattica integrativa: arie scelte da *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con il supporto di **OPERA LAB APP**;

Terzo Incontro di Formazione

Il terzo incontro di formazione verterà sul tema: **Laboratorio di canto nel linguaggio Lis**

DATA: giovedì 13 febbraio 2025

LUOGO: Auditorium Guarasci – Piazza XV Marzo - Cosenza

DURATA: 4,5 ore

ORARIO INIZIO: ore 16.30 - **ORARIO FINE:** ore 19.30

- Introduzione alla Lingua Italiana dei Segni;
- Intonare i brani con la Lis come nuova didattica inclusiva e integrativa grazie all'utilizzo di OPERA LAB APP;
- Interpretazione dei brani scelti da *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini in Lis;
- Ascolto e pratica corale;

MAPPATURA COMPETENZE

- La **Competenza Alfabetica Funzionale:** la quale si concretizza nella piena capacità di comunicare attraverso la lingua italiana, la musica, il canto e la LIS in un'ottica interdisciplinare.
- La **Competenza Digitale:** grazie ad **OPERA LAB APP** gli studenti saranno incoraggiati ad utilizzare i propri dispositivi tecnologici per la didattica (BYOD) così come previsto nel Piano Nazionale della Scuola Digitale.
- La **Competenza Personale, Sociale E Capacità Di Imparare Ad Imparare:** attraverso un approccio interattivo e ludico si promuoverà la comprensione delle proprie emozioni e dei temi dell'opera, sviluppando la creatività e l'apprezzamento per le arti e la cultura.
- La **Competenza In Materia Di Cittadinanza Attiva:** attraverso lo studio dell'opera si acquisiranno le skills necessarie per diventare cittadini consapevoli e responsabili, a collaborare con gli altri in un contesto inclusivo.

SUPPORTI DIDATTICI PER DOCENTI

Nella prima fase del corso, durante il primo incontro di formazione, i docenti riceveranno il materiale didattico necessario: dispense, Quadernone dell'Opera e l'accesso ad **OPERA LAB APP** contenente tutti i brani musicali oggetto di studio.

Sarà fornita per ogni docente la dispensa con tutti i materiali didattici che serviranno da supporto all'insegnamento (che includeranno anche le facilitazioni per i DSA) e il CD audio con le basi musicali per l'apprendimento dei brani oggetto di studio per l'esibizione che avverrà nello spettacolo finale in teatro.

Il corso affronterà diversi temi di approfondimento: la trama dell'opera, l'ambientazione dell'opera, la biografia dell'autore, i collegamenti interdisciplinari, la teoria musicale di base, le voci bianche, l'apprendimento dei brani corali dell'opera.

DESTINATARI: docenti Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria I grado.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: questionario a risposte aperte e risposta multipla.

DIRETTORE RESPONSABILE: M° Giovanni Mirabile

DOCENTE E TUTOR: M° Andrea Magnelli e altre figure specializzate

DURATA ORE: Frequenza necessaria ore 25

TEST FINALE:

Al termine del corso i docenti dovranno sostenere un test a risposta multipla a seguito del quale verrà rilasciato l'attestato di partecipazione per l'accreditamento delle ore formative secondo le normative del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

CONTATTI: Tel. 0689230986; Cell. 348.1747518; Mail: info@operalabedu.it

Il programma dei corsi di formazione è scaricabile anche tramite il sito
www.operalabedu.it